





Con agilidad y experiencia las mujeres indígenas de la sierra hilan la lana mientras cuidan de sus rebaños, de sus gallinas o mientras conviven con la gente de su comunidad. Es una actividad tan arraigada en la cultura indígena que sin necesidad de mirar sus manos confeccionan los delgados hilos que se convertirán en la colorida vestimenta para su familia. **Foto: Nataly Maldonado**

## PRÓLOGO

### TEJER COMUNICACIÓN, TEJER RESISTENCIAS

*Cada uno de nosotros es un nudo en este tejido,  
cada acción tiene una repercusión  
y provoca que toda la red se mueva.*

“El Tejido” de Pilar Flores, 2017

**T**ejer es un instrumento ancestral que se ha utilizado como medio de expresión. Es difícil ocultar el despliegue narrativo que ofrecen los tapices y tejidos. Durante siglos, el tejer se ha relacionado como un quehacer ritual e interiorizado que se convierte en colectivo en la medida que guarda la memoria de las familias, pueblos y territorios. Mujeres y hombres, desde sus diferentes formas de entender el mundo, plasman en sus tejidos, más allá de lo decorativo, los colores y las formas de lo cotidiano y lo mágico de la memoria viva de las comunidades a las que pertenecen.

El tejer memoria es una experiencia estética que permite trazar puentes ante toda una serie de rupturas de las que se ha visto afectado lo colectivo en el tiempo. Como lo colocan Belalcazar y Molina<sup>1</sup> (2017), el tapiz (al igual que la comunicación) presenta-representa la garantía de continuidad entre “*la historia potencial y virtual que todavía queda por contar al lado de aquellas historias que ya han sido contadas*”.

Entonces, la comunicación busca conservar y amplificar lo colectivo de los pueblos para que las personas se reconecten con lo ancestral, lo propio, lo esencial, y se permitan construir, como diría Pocho Álvarez, un *nosotros* nuevo, solidario y cooperativo.

---

1. Belalcazar, J, Molina N. (2017) Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. *Andamios*14 (34) 59-85

Aun en momentos donde la censura desde el poder intenta privar a los territorios de la palabra, los tejidos reemplazan al lenguaje oral a la hora de denunciar lo que sucede en los territorios. La narrativa que presentan los tejidos cruza la barrera del idioma y la cultura; ahí está el caso inspirador de las mujeres chilenas que tejían *arpilleras* a modo de denuncia por la represión en la dictadura de Pinochet y que con su trabajo construyeron formas no violentas de resistencia política.

A través de los hilos y las redes que se forman al entrelazarlos, la comunicación permite una línea de disputa sobre los sentidos de los territorios frente al embate capitalista, a través de ello reivindica procesos de autonomía, autodeterminación y construcción de territorios amenazados por políticas públicas que, en complicidad con los medios convencionales, se han encargado históricamente de opacar, menospreciar y destruir lo colectivo.



Foto: Nataly Maldonado

# TEJIENDO COMUNICACIÓN, TEJIENDO RESISTENCIAS

**Coordinación publicación:** Alexander Naranjo M.

**Compiladores:** Alexander Naranjo M. y Braulio Gutierrez

**Revisión de estilo:** Carlos Lucero

**Foto portada:** Alianza Ceibo ([www.alianzaceibo.org](http://www.alianzaceibo.org))

**Diagramación:** Tegantai

Primera edición 2018

Impreso en Quito-Ecuador

Con el apoyo de:



## Agencia de Noticias Ecologistas Tegantai

Braulio Gutierrez (Coordinación) / Alexander Naranjo / Antonella Calle

Alejandro de Valdez N°24-33 y Av. La Gasca

[www.agenciaecologista.info](http://www.agenciaecologista.info)

[tegantai@agenciaecologista.info](mailto:tegantai@agenciaecologista.info)

Quito-Ecuador

Esta publicación es de carácter educativo y formativo. Está prohibida su venta. Se permite la reproducción parcial o total de esta obra en formato físico, mecánico, digital u otro, siempre y cuando no se modifique su contenido y se haga referencia a los autores.



Attribution- NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BYNC-SA 4.0)