



Comité de Unidad Ca

CUC



En Guatemala las mujeres tejedoras de comunidades indígenas exigen un registro de propiedad intelectual colectiva de los textiles mayas para protegerlos contra la piratería y evitar el lucro de empresas nacionales y extranjeras. Las mujeres están en pie de lucha porque dicen que si se les despoja el conocimiento de los tejidos también el de su biodiversidad: *“Les gusta lo que hacemos pero desprecian a quienes lo hacen. Las mujeres no vamos a ceder los derechos que hemos construido históricamente”*. **Foto: Alexander Naranjo**

Autoras: **La Sandía Digital**

La Sandía Digital. es una colectiva conformada por mujeres profesionales de la producción audiovisual, del cine, medios libres, artes plásticas y comunicación comunitaria. Tienen una búsqueda permanente de experimentación creativa. Por eso gustan llamarse *laboratori@* de cultura audiovisual. Se han ido sumando al proyecto con la perspectiva de construir nuevas narrativas capaces de contribuir al cambio social. Para ello usan como herramienta el audio-visual.

Contacto: lasandiadigital@gmail.com

CONSTRUYENDO COMUNICACIÓN COMUNITARIA EN MÉXICO

Introducción

En México, como en muchos otros países, se vive actualmente una nueva fase económica de acumulación por desposesión. En este sentido, grandes capitales se están enfocando en despojar a los pueblos de sus territorios y su derecho a la tierra: agua, bosques, cerros y sobre todo el derecho a decidir sobre el tipo de desarrollo que anhelan vivir, el cual se basa en sus saberes ancestrales y una relación diferente con la naturaleza. Se calcula que el 40% del territorio nacional está concesionado a empresas mineras. Además de la minería a lo largo y ancho del territorio hay disputas territoriales por la construcción de proyectos energéticos, privatización y contaminación del agua, desiertos verdes, obras de infraestructura como gasoductos o por la defensa del maíz que se ve amenazado por la imposición de los agrotóxicos y transgénicos.

En muchos casos, empresas nacionales y transnacionales junto con autoridades estatales de diferentes niveles, desde lo local hasta lo federal, se valen de la desinformación y la generación de conflictos al interior de las comunidades, así como de la criminalización contra quienes defienden sus territorios, para instalar sus proyectos. Las comunidades que se organizan en contra de estos megaproyectos enfrentan muchas veces una violenta represión y graves violaciones a los derechos humanos como tortura, desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, impunidad, censura y hostigamiento^{1,2}. Por su parte, los medios hegemónicos censuran la voz de estas comunidades en resistencia y los retratan como personas que se oponen al desarrollo.

1. Sputnik (25 de julio de 2018) Asesinados en 2017, al menos 207 defensores ambientales. La Jornada. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2018/07/25/politica/027n1mun>
2. Vega, A. (24 de julio de 2018) En un año aumentaron 400% los asesinatos de defensores de la tierra en México Recuperado de <https://www.animalpolitico.com/2018/07/en-un-ano-aumentaron-400-los-asesinatos-de-defensores-de-la-tierra-en-mexico/>

En este artículo compartiremos algunas reflexiones iniciales de este proceso. Primero hablaremos sobre nuestra colaboración en la lucha de la comunidad Mé phaá de Júba Wajíin una lucha contra la minería en la montaña de Guerrero a partir del audiovisual, para finalizar con la experiencia del diagnóstico de comunicación para la defensa del territorio en México.

Júba Wajíin

En el año 2013, el Centro de Derechos Humanos de Tlachinollan en el estado de Guerrero, nos invitó a acompañar a la comunidad Me'phaa de Juba Wajíin, en su proceso de comunicación. Júba Wajíin luchaba contra una concesión minera, impuesta en su territorio sin consulta ni aviso previos por el gobierno federal. Nuestra colaboración se extendió hasta el año 2018.

El CDH de Tlachinollan trabaja con una metodología de defensa integral, que incluye la realización de acciones jurídicas, estrategias de fortalecimiento comunitario, estrategias de incidencia política en materia de derechos humanos y estrategias de comunicación social. Para Román, el entonces encargado del área de comunicación de Tlachinollan: *“La necesidad de realizar video documentales para el caso de Júba Wajíin respondía a tener evidencias y registros del proceso de organización de la comunidad”*. Se consideró que el video era *“un medio útil para generar presión en el Juzgado Federal, el Tribunal y la Suprema Corte de Justicia y que al mismo tiempo pudiera lograr la solidaridad de otras organizaciones y pueblos que apoyaran el caso”*.

La estrategia de comunicación, así como los guiones, se construyeron en talleres participativos con la comunidad de Júba Wajíin. En un principio la estrategia fue dirigida a los tomadores de decisión, por lo que se planeaba un acompañamiento de parte de la Sandía para la realización de videos cortos, sin embargo, el proceso de comunicación para la incidencia reveló otras necesidades de la comunidad: las personas mayores sentían la urgencia de dejar un registro y contar la historia de la comunidad, sus luchas y las razones para defender su territorio a las generaciones más jóvenes.

Se planteó entonces la propuesta de realizar un documental más largo: creamos un guión participativo para involucrar a la comunidad en la forma de estructurar y contar la historia, se realizaron sesiones de trabajo con un comité que se formó para diseñar un guión con pertinencia cultural. Una de las decisiones fue construir todo el relato en lengua indígena me'phaa (lo cual constituyó un gran reto para la edición del documental), ya que *uno de los argumentos esgrimidos por el Gobierno Federal que causó gran indignación a la comunidad me'phaa fue el cuestionar su identidad como comunidad indígena*³.



Fotograma de Juba Wajjín

Otro acuerdo tomado en asamblea comunitaria fue el de construir un relato coral, sin “personaje principal”: El mundo mediático demanda que haya líderes, un solo vocero que siempre va a contar la historia, pero la comunidad decía: *“No. Aquí no hay líderes, no hay gente que resalte. En todo caso si hay un protagonista es la comunidad misma”*, cuenta Laura, coordinadora del proyecto para la Sandía y WITNESS. *“Aquí había que cuidar la mirada de la comunidad, era importante mantener su perspectiva contenida en un documental”*.

Tuvimos que adaptarnos a un contexto cambiante. Las luchas para la defensa del territorio tienen tiempos extensos y se necesitó cierta flexibilidad para diseñar estrategias pertinentes a medida que el litigio estaba avanzando.

3. <http://www.tlachinollan.org/juba-wajjin/>

En 2011, la comunidad montó un amparo legal con la asistencia del Centro de Derechos Humanos de La Montaña de Tlachinollan, buscando cancelar las concesiones otorgadas en su territorio. En los años siguientes, Júba Wajjín, con el apoyo de La Sandía Digital, WITNESS y otros colectivos, creó videos para ser mostrados en espacios de toma de decisiones judiciales, para la distribución pública y la concientización. Estas estrategias de organización y video de defensa del grupo demostraron ser exitosas. Las compañías mineras, Hochschild de Perú y Zalamera de México, renunciaron a las concesiones en 2015 antes de que la Corte Suprema revisara el caso.

Tras este triunfo, la Secretaría de Economía emitió una declaratoria de libertad de terreno, mediante la cual posibilitaba que el territorio de Júba Wajjín pueda volver a ser concesionado. Por ello, la comunidad y Tlachinollan interpusieron en el año 2015 un segundo amparo mediante el cual impugnaron esta declaratoria de libertad de terreno. En julio de 2017 la comunidad obtuvo un histórico fallo a favor mediante el cual una Jueza Federal reconoció el derecho constitucional de los pueblos indígenas al territorio y que las operaciones mineras no pueden continuar sin la consulta previa, libre e informada de Júba Wajjín.

Sin embargo, el gobierno federal, mediante la Secretaría de Economía, nuevamente impugnó esta sentencia. Hoy este proceso de impugnación se encuentra en manos del Segundo Tribunal Colegiado en Materias Penal y Administrativas del Primer Circuito (Acapulco). Como parte de las acciones que se han llevado a cabo con el uso del video en el acompañamiento de la estrategia legal y de incidencia, se proyectó el documental en la Suprema Corte de Justicia de la Nación para enviar un mensaje al Tribunal sobre la importancia del caso y la necesidad de decidir conforme a los más altos estándares en materia de derechos de los pueblos indígenas que involucra la participación de los pueblos en la toma de decisiones sobre el destino de los territorios que han habitado y cuidado por años.

El mediometraje documental *Júba Wajjín, resistencia en las montañas de Guerrero* (42'), es entonces la historia de una comunidad enraizada en la montaña que resiste y vence. Un relato de esperanza, a pesar



Fotograma de Juba Wajjín

de los giros jurídicos que se viven. Finalizado en 2018, se difundió en espacios tradicionales como la Cineteca Nacional y algunos festivales de cine: FICMA-México, Festival Internacional de Video Documental Globale Bogotá - Colombia, TUWUN, Muestra de Cine Indígena de Wallmapu - Chile, Sandalia Sustainability Film Festival - Italia, Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas/Originarios - Guatemala, Festival Internacional de Cine Indígena de Wallmapu - Chile.

También se ha proyectado en otro tipo de espacios como en el Museo Archivo de la Fotografía, para abrir debates con personas de la comunidad sobre el extractivismo minero en México. El relato cumplió su función para la incidencia jurídica, pero incluso lanzó un mensaje a otras comunidades: *“La organización de los núcleos agrarios y su determinación por defender y cuidar su territorio frente a la explotación minera trascendió su territorio y empezó a contagiarse a otros núcleos agrarios, por lo cual Juba Wajjín se convirtió en un referente de organización y lucha por el cuidado y defensa de su territorio, esa determinación de la comunidad de organizarse ha tenido un impacto al exterior y otras comunidades comenzaron a tratar de organizarse de manera similar”*, nos comparte Román.

Esta lucha emprendida por Juba Wajjín frente al Estado mexicano, no sólo es jurídica, sino es una lucha de dos mundos contrapuestos; dos visiones distintas¹⁸, al enfatizar en la necesidad de comunicar para la misma comunidad y

sus generaciones futuras desde su propia cosmovisión, Júba Wajjín trasciende la idea de la comunicación como un acto urgente y utilitario. Inscribe la lucha contra las mineras en una narrativa más amplia, en una visión a largo plazo, que refuerza su propia identidad.

Encontrarnos, compartir, reflexionar, sistematizar

Tanto el contexto socio-político cómo la situación interna de los diferentes movimientos nos llevan a reforzar nuestro compromiso con la comunicación para el cambio, cada día más urgente, vital y necesario: comprender el universo actual de la producción audiovisual y en particular, las transformaciones en la producción y percepción de los relatos audiovisuales sobre derechos humanos.

Información que nos permita comprender qué estamos consumiendo en materia audiovisual, por qué, en qué espacios se difunden, y cómo se reciben. Por esta razón desde la Sandía Digital decidimos a inicio del año 2018 realizar un diagnóstico sobre el papel de la comunicación en las luchas socioambientales así como una sistematización sobre nuestro camino en la comunicación para la transformación de la realidad.



Fotograma de Juba Wajjín

Nuestro objetivo en este diagnóstico es hacer una reflexión colectiva sobre el papel de la comunicación en los movimientos en defensa del territorio durante los últimos quince años: contexto, recursos, estrategias, necesidades, para luego reflexionar conjuntamente sobre nuestras prácticas y elaborar pistas para mejorar el impacto de lo que producimos, así como formular sugerencias y recomendaciones a los diferentes actores que hacen comunicación y procesos de acompañamiento en las luchas medioambientales para abonar sus procesos.

El proyecto se divide en 3 fases:

1. Definición de la metodología de investigación
2. Levantamiento de datos, recopilación de la información, ejemplos y bibliografía
3. Sistematización y producción de materiales

Como parte del diagnóstico hemos diseñado diversas herramientas como entrevistas a profundidad con los diversos actores que están realizando comunicación así como comunidades de aprendizajes. Las comunidades de aprendizaje son espacios de reflexión donde nos hemos reunido con movimientos, organizaciones, periodistas y comunicador@s que luchan por la defensa del territorio en nuestro país.

Hasta ahora hemos realizado tres comunidades de aprendizaje en Oaxaca, Chiapas y Ciudad de México. Cada una de las sesiones, con una duración aproximada de 6 horas, donde a través de distintas dinámicas llevamos a l@s participantes a reflexionar e intercambiar ideas con sus pares para poder enriquecer nuestras prácticas. Una de ellas la llamamos “la milpa comunicacional”.

Los ejes de estas comunidades de aprendizaje han sido el rol de la comunicación (¿quien hace comunicación?, ¿cuál es su rol?), acciones de comunicación (formatos, audiencias, difusión, nuevas tecnologías), recursos (humanos, técnicos y económicos) y narrativas (contrahegemónicas, hegemónicas, tensión entre el relato individual y el relato colectivo).

Estos espacios han sido sumamente enriquecedores ya que nos están permitiendo elaborar un panorama sobre la situación de la comunicación en las luchas por la defensa de la tierra y el territorio en los últimos quince años (estrategias, contextos, recursos) por lo cual decidimos realizar cuatro comunidades de aprendizaje más en Puebla, Veracruz, Jalisco y Baja California Norte.

Nos hemos dado cuenta que nuestras preguntas tienen ecos y consideramos un acierto hacer esta reflexión colectiva con otras y otros que también caminan desde la comunicación y la defensa del territorio.

Constatamos que el contexto es cada vez más adverso y los modos de comunicación en constante transformación. Existe una necesidad de construir narrativas distintas, que lleguen a círculos más amplios y que logren movilizar, además encontramos experiencias que nos confirman que la comunicación puede ser clave para la defensa del territorio.

Conclusiones

El caminar de *La Sandía* se ha dado a partir de diversas experiencias con comunidades en defensa del territorio desde la comunicación. En particular, la colaboración con Júba Wajín nos permitió darnos cuenta de la potencia que tienen los procesos de comunicación participativa, y que efectivamente este es el camino que queremos continuar.

En consecuencia el proceso del diagnóstico sobre la comunicación en defensa del territorio nos ha implicado el cuestionarnos no solo el contexto en que vivimos sino nuestro propio quehacer. Durante este rodar nos dimos cuenta que *no estamos solas en las preguntas*, que hay otras mujeres contadoras de historias, compañeras en defensa de la tierra, periodistas, cineastas, defensoras de los derechos humanos y personas afines a las resistencias, reflexionando sobre su quehacer. Nos enfrentamos a diversos retos desde la comunicación, entre ellos la construcción de nuevas narrativas que puedan hacer un contrapeso

a estos megaproyectos, pero también nos encontramos con una oportunidad de fortalecer nuestras articulaciones apostando al trabajo colectivo e impulsando los propios relatos de las comunidades que muestran la posibilidad de alternativas a las hegemónicas.

En esta construcción de otros mundos posibles, *la comunicación es nuestra semilla.*

TEJIENDO COMUNICACIÓN, TEJIENDO RESISTENCIAS

Coordinación publicación: Alexander Naranjo M.

Compiladores: Alexander Naranjo M. y Braulio Gutierrez

Revisión de estilo: Carlos Lucero

Foto portada: Alianza Ceibo (www.alianzaceibo.org)

Diagramación: Tegantai

Primera edición 2018

Impreso en Quito-Ecuador

Con el apoyo de:



Agencia de Noticias Ecologistas Tegantai

Braulio Gutierrez (Coordinación) / Alexander Naranjo / Antonella Calle

Alejandro de Valdez N°24-33 y Av. La Gasca

www.agenciaecologista.info

tegantai@agenciaecologista.info

Quito-Ecuador

Esta publicación es de carácter educativo y formativo. Está prohibida su venta. Se permite la reproducción parcial o total de esta obra en formato físico, mecánico, digital u otro, siempre y cuando no se modifique su contenido y se haga referencia a los autores.



Attribution- NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BYNC-SA 4.0)